

**ÁREA TEMÁTICA:** (marque uma das opções)

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

## **DATAÇÃO DOS NEGATIVOS DO FUNDO FOTO BIANCHI:**

### **MÉTODO E DESAFIOS**

**Cristiane Dalzoto Bueno (dalzotocristiane@gmail.com)**

**Patricia Camera (Docente da UEPG/ DEARTES- PPGH camera.patricia@gmail.com)  
COORDENADORA DO PROJETO ORGANIZAÇÃO, DIAGNÓSTICO E PESQUISA  
DOS NEGATIVOS EM CHAPA DE VIDRO DO ACERVO FOTO BIANCHI)**

**Renato Torres (Docente da UEPG/ DEARTES torresrenato@yahoo.com.br)**

**Resumo:** A pesquisa em andamento visa estipular uma possível data de registro das imagens em negativo de gelatina e prata em suporte de vidro. O conjunto compõe o Fundo Foto Bianchi e se diferencia por não ter essa informação. Após o levantamento dos negativos que não possuem data, iniciou-se o processo de separação em categorias que se diferenciam por imagens que foram produzidas em ambiente externo e as de ambiente interno. Desse modo, com o auxílio de outras pesquisas realizadas no fundo e feito a comparação de suas semelhanças e diferenças com negativos datados, pretende-se estimar o período de sua produção. Assim, o objetivo da pesquisa é definir uma data aproximada de registro para tais negativos. Os resultados contribuirão com as pesquisas desenvolvidas com os negativos do fundo em questão. Isso auxiliará no conhecimento do contexto histórico e cultural da cidade nos anos de 1910-1970.

**Palavras-chave:** Identificação. Fotografia. Negativo. Fundo Foto Bianchi.

## **INTRODUÇÃO**

O Fundo Foto Bianchi, localizado na Casa da Memória em Ponta Grossa, armazena desde o ano de 2001 a produção fotográfica da Família Bianchi realizada no período estimado de 1910-1970. Desde a formação do Fundo, foi realizada a catalogação desses produtos que em destaque se encontram os negativos de gelatina e prata sobre vidro. Apesar dos cadernos de serviços-clientes utilizados pelos fotógrafos conter as informações sobre os negativos, ainda há um grande número dessas imagens que não constam sua data de registro.

Devido a importância que se tem da preservação, conhecimento, armazenamento do material fotográfico e por conseguinte sua relevância tanto para a compreensão sobre a prática fotográfica e sua função, esses negativos com suas informações incompletas, passaram a ser o objeto da pesquisa iniciada no ano de 2017 e que ainda se encontra em processo de realização.

**Figura 1 – Imagem positiva do negativo sem data e sem número.**



Luiz Bianchi. Sem data. Fundo Foto Bianchi. Casa da Memória Paraná.

## OBJETIVOS

Diante da ausência de data de registro de tais negativos, o objetivo geral da pesquisa visa relacionar objetos representados em outros negativos datados e em outras fontes, informações que tornem possível estipular uma data em que essas fotografias foram produzidas.

Para tanto, os objetivos específicos são:

- Encontrar diferenças e semelhanças presentes na imagem no decorrer dos anos da produção fotográfica;
- Interpretar a relação entre espaço e tempo presente nas fotografias;
- Adquirir conhecimento sobre a cultura, a contextualização e a compreensão da história da fotografia em Ponta Grossa e região;
- Ressaltar a importância da fotografia como documento histórico;
- Contribuir para organizar, armazenar e preservar o Fundo Foto Bianchi;
- Preservar identidade histórica regional.

## METODOLOGIA

A partir das fichas de catalogação elaboradas especialmente para os negativos que compõem o Fundo Foto Bianchi e que foram catalogadas entre 2001 e 2006, é realizada a busca dos registros sobre os negativos em placa de vidro que não constam a sua data de produção. Com a localização dos mesmos e com o auxílio das descrições feitas pelo próprio fotógrafo e o técnico que catalogou o negativo, os mesmos são separados em dois grupos: A) fotografias produzidas em ambiente externo, onde se encontram fotografias de paisagens, construções, grupos de pessoas como os de militares e até mesmo registros de funerais; B) fotografias de ambiente interno que constam imagens de colégios e registros de famílias, crianças e noivos, que em sua maioria, foram feitas em estúdio fotográfico.

Em seguida, a base para a datação se dá pela busca e observação de semelhanças presentes dentre os elementos que fazem parte da composição da cena na fotografia (tapetes, cadeiras, vasos, fundo infinito) com outras que já possuem identificação completa e que já passaram por estudos de cenário. A partir de tais características, outras fontes de pesquisa também são relevantes como auxílio na identificação, como os jornais produzidos na mesma época em que essas produções fotográficas eram realizadas.

Os principais métodos que fundamentam a pesquisa se baseiam em seleção, observação, comparação e dedução. Neste âmbito a própria metodologia torna evidente os desafios que podem ou não ser superados. Os estudos de Alvarenga (2016), Camera ( ), Camera e Lima (2017) servem de suporte para a pesquisa.

## RESULTADOS

Com a finalização da pesquisa, pretende-se que os resultados agreguem para com o conhecimento da função da imagem e de sua produção e para a importância da fotografia como objeto histórico. Portanto, o registro fotográfico pode proporcionar elementos de relevância para a compreensão de uma cultura em determinado contexto histórico.

Diante do papel histórico que a fotografia pode possuir, no caso do Fundo Foto Bianchi, tais resultados oriundos de conclusões prováveis acrescentarão principalmente para com o conhecimento que se tem da cidade de Ponta Grossa entre os anos de 1910-1970. Ao adquirir tais informações, o manuseio dos objetos fotográficos dentro do Fundo poderá ser realizado de forma abrangente e as pesquisas poderão ser mais direcionadas e objetivas.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A fotografia pode ser considerada um documento histórico, pois ela também é uma fonte de conhecimento, onde foi produzida com uma determinada finalidade e carrega consigo uma bagagem cultural. Ela é capaz de retratar todo um contexto social, político e econômico, por isso, é uma importante fonte para o conhecimento da história social, visual, cultural, econômica entre outras.

Isto posto, não se anulam os valores representativos e estéticos presentes na fotografia. A produção fotográfica é realizada a partir da visão de alguém que tem uma determinada intencionalidade diante daquilo que se vê e registra. Segundo Kossoy (2001, p.46),

O registro visual documenta, por outro lado, a própria atitude do fotógrafo diante da realidade; seu estado de espírito e sua ideologia acabam transparecendo suas imagens, particularmente naquelas que realiza para si mesmo enquanto forma de expressão pessoal.

A pesquisa, por sua vez, além de ter a finalidade de organizar os materiais presentes no Fundo Foto Bianchi, com o esclarecimento da data de registro das fotografias, também auxiliará na ampliação da visão que se pode ter da práxis fotográfica na decorrência de seus anos. Diante disso, será possível a observação do desenvolvimento da produção fotográfica e suas relações históricas e sociais.

## REFERÊNCIAS

ALVARENGA, Jheniffer Batista de. **O contexto de formação do Acervo Foto Bianchi em Ponta Grossa/PR (2001-2016)**. XV Encontro Regional de História. Curitiba: UFPR, 2016.

CAMERA, Patricia. **Foto Bianchi: O caderno de controle de serviços como indicador do circuito de sociabilidades**. In: II Encontro História, Imagem e Cultura Visual, 2013, Porto Alegre. Anais do II Encontro História, Imagem e Cultura Visual, 2013. p. 1-8.

CAMERA, Patricia; LIMA, Solange. **O outro lado da imagem: o negativo como objeto de conhecimento**. In: VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem/III Encontro Internacional

de Estudos da Imagem, 2017, Londrina - PR. VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem/III Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2017.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6 ed. São Paulo: Atlas, 2009.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. Cotia: Ateliê Editorial, 1989.

MITSI, Márcia Eléia Manha. **A fotografia como evidência histórica – Retrato da Família Mitsi**. II Encontro Nacional de Estudos da Imagem. Londrina: UEL, 2009.